



REGIONE AUTONOMA FRIULI-VENEZIA GIULIA

COMUNE DI TRIESTE

Area Pianificazione Territoriale  
Servizio Pianificazione Urbana

## PIANO PARTICOLAREGGIATO DEL CENTRO STORICO



Coordinatore:

fino al 2006  
arch. Marina CASSIN

dal 2007  
arch. Ave FURLAN

Progettisti:  
arch. Roberto BERTOSSI  
arch. Thomas BISIANI  
arch. Marina CASSIN  
arch. Ave FURLAN  
arch. Stefano GAIARDO  
p.i. Michele GRISON  
arch. Francesco PAVANELLO  
arch. Laura VISINTIN

Elaborazioni grafiche:  
geom. Andrea CONTI  
arch. Marino MARINELLI  
m.o Mauro PENNONE  
arch. Moreno SUZZI  
p. i. Andrea ZACCHIGNA

Analisi

Serramenti esterni

Data

monografie

Ap 2d

### RELAZIONE

#### PREMESSA

Per la posizione esterna a un edificio, il significato della facciata investe, oltre al campo dell'architettura, quello dell'urbanistica, condizionando spesso l'assetto urbano.

Nell'impaginazione del prospetto principale, al proporzionato rapporto tra pieni e vuoti, all'accurato senso ritmico e al calibrato gioco di chiaroscuri risultante dalle emergenze e dalle rientranze delle parti architettoniche, contribuiscono ampiamente: le dimensioni delle forature, la tipologia dei serramenti esterni a luce o schermanti e la posizione del telaio fisso della finestra più esterna, se collocato agli stipiti sul piano della facciata o internamente agli stipiti stessi.

Infatti, a Trieste, per le note condizioni climatiche caratterizzate dalla bora, gli infissi sono, di norma, doppi; l'apertura delle ante più esterne posizionate e incernierate alla cornice della finestra sul filo della facciata, avviene "dall'interno verso l'esterno, in modo che il vento serri ancor più l'anta stessa contro il telaio" (R. COSTA, "Tipologie e caratteri costruttivi e stilistici degli edifici dei borghi settecenteschi di Trieste", Università degli Studi di Trieste, Ist: di Arch. e Urban. N° 18)

#### OBIETTIVI

Con la presente analisi si intende ricercare le tipologie dei serramenti originali che armonizzano con il carattere edilizio e la tradizione culturale del luogo e quelli sostituiti a seguito di degrado. A tal fine sono stati rilevati graficamente e fotografati e sono state evidenziate le varianti tipologiche e i materiali costitutivi.

#### CONSIDERAZIONI

L'uso e l'impiego della tipologia dei serramenti cambia a seconda del periodo storico-costruttivo, così nella presente disamina si terranno in considerazione anche gli stilemi dell'edificio.

Infatti nel prospetto principale neoclassico la distribuzione delle porte e delle finestre avviene in modo che i vuoti dei piani superiori corrispondano ai vuoti dei piani inferiori.

Le finestre, di forma rettangolare non sono larghe mai meno di un metro, né più di 1,60; in ogni caso le dimensioni sono sempre proporzionate all'estensione dell'edificio e uguali in tutti i piani: solo la diversa altezza degli appartamenti fa variare l'altezza delle finestre fino ad ottenere una forma quadrata o addirittura più bassa che alta. In generale "La distribuzione regolare delle finestre importa che in tutti i piani dello stesso aspetto sieno collocate esattamente l'uno sull'altra; il pieno deve cadere sempre sul pieno e il vano sul vano.

Quelle d'una parte debbono corrispondere a quelle dell'altra in grandezza, in situazione, in numero, in figura, e tutte debbono fra di loro essere equidistanti." (da A. CLEMENTINI, Manuale di architettura civile, Ed. C. Coen, 1865, TS).

Lo spazio tra le finestre non è minore della larghezza di una finestra, né maggiore del doppio della stessa finestra perché "nel primo caso la fabbrica acquisterebbe una apparente debolezza, nel secondo sembrerebbe troppo pesante o troppo tetra" (op.cit.). Il portone, la cui altezza non è mai minore di 2 metri, come parte ragguardevole della facciata, è situato a metà della stessa; se invece è collocato a destra c'è un portone anche a sinistra e viceversa, entrambi comunque, distanti dagli angoli della fabbrica.

Nella facciata eclettica, che costituisce un involucro con funzione prevalente di rivestimento, il telaio fisso dei serramenti, è posizionato internamente alla cornice e, finestre e porte fanno parte dell'abbellimento e del trionfo della facciata come scenario e 'quinta urbanistica' perciò hanno varie forme e tipologie attinte nell'architettura del periodo storico ispiratore.

Negli edifici dei primi decenni del '900 un ritorno alla stretta fusione tra interno ed esterno che abolisce completamente l'egemonia della facciata, prevede che nell'equilibrato rapporto di pesi, le forature siano regolari, a volte a nastro dove la dimensione longitudinale prevale su quella verticale anche con soluzione ad angolo e con schermature di tipo avvolgibile

#### METODOLOGIA D'ANALISI

##### Il rilievo diretto e la schedatura

Il sopralluogo si è rivelato il primo strumento utile ai fini del rilevamento grafico e fotografico delle diverse tipologie originali o sostituite in legno, in PVC, in alluminio, ecc., attualmente presenti nelle aree A0 e A3 del centro storico di Trieste.

Gli elementi analizzati sono stati così identificati e suddivisi in schede descrittive che raccolgono nel dettaglio le caratteristiche di ciascun serramento relativamente a: posizione, uso, materiale costitutivo, tipo di apertura, qualità formale, stilemi della facciata, stato di conservazione, tipologia ed eventuale proposta progettuale.

##### TIPOLOGIA SERRAMENTO: A LUCE

##### UNICA ANTA fissa

- apribile 'a ventola'(incernierata a destra o a sinistra)
- apribile a ribalta o vasistas (incernierate inferiormente o superiormente con bielle a compasso per limitare l'apertura)
- apribile a bilico (con asse di rotazione verticale)

DUE ANTE incernierate ai lati, internamente agli stipiti o sul piano di facciata, apribili 'a ventola':

Art. 9.  
Finestre.

Benchè il disegno di questa parte principale decorativa d'una facciata spetti all'architetto; nondimeno credo utile produrre alcuni modelli nuovi per Trieste, ad istruzione dello scalpellino, e dello stuccatore, ai quali appartiene eseguire le relative decorazioni: non che per norma al muratore, che deve formare l'ossatura dei corniciamenti, e lasciare le riseghe per la muratura della pietra lavorata.

Nella Tav. XCIII XCIV scorgesi un modello in stile lombardo filo, ad uso di casa civile ordinaria, avente la piana-davanzale gh. m. 1.37 grossezza 21 x 28; stipiti 20 x 26 con riquadra rimanente può farsi di cemento.

§ 320. Le T. XCV XCVI rappresentano due finestre grandiose ediososi edifici, ricche di corniciamenti, di riquadrature, di c., ed ornati figurativi. La ragione dei larghi stipiti 0.40 alti per riparare le persiane dalle intemperie; che diconsi a c. Questo sistema consiste, nell'applicare sulla piana-davanzale ranghetta di ferro in coltello di m. 2.10 grossezza 1 per smata alle estremità, entro due occhietti impiombati, e saldata mezzo con vite entro tampagno. Altra sprangetta viene applicata alto, ad un corrente di legno  $\frac{1}{7}$ , fermato con ferri zancati nel muro. Laonde verrà lasciato nel muro una risega di 10 da occuparsi dalle due imposte (ante) nonchè la risega montatura della cornice e frontone. Le imposte stesse saranno munite ciascuna di due rotelle in grossezza di legno, ed avranno una scanellatura in cui scorrere la stanghetta.

Il lavoro di maggior abilità tocca al scalpellino, dovendo far sciare esatte le giunte dei pezzi negli angoli, e formare le nature concentriche del frontone. Laonde egli farà il piano fronte, e segnata su parete, mezzo frontone in reale grandezza, ante due stazzette riunite le estremità, ad un perno di ferro, argherà o stringerà quanto richiederanno i gradi del segmento LXXIX-LXXX fig. 17, per descrivere col raggio del modello rve delle medesime.

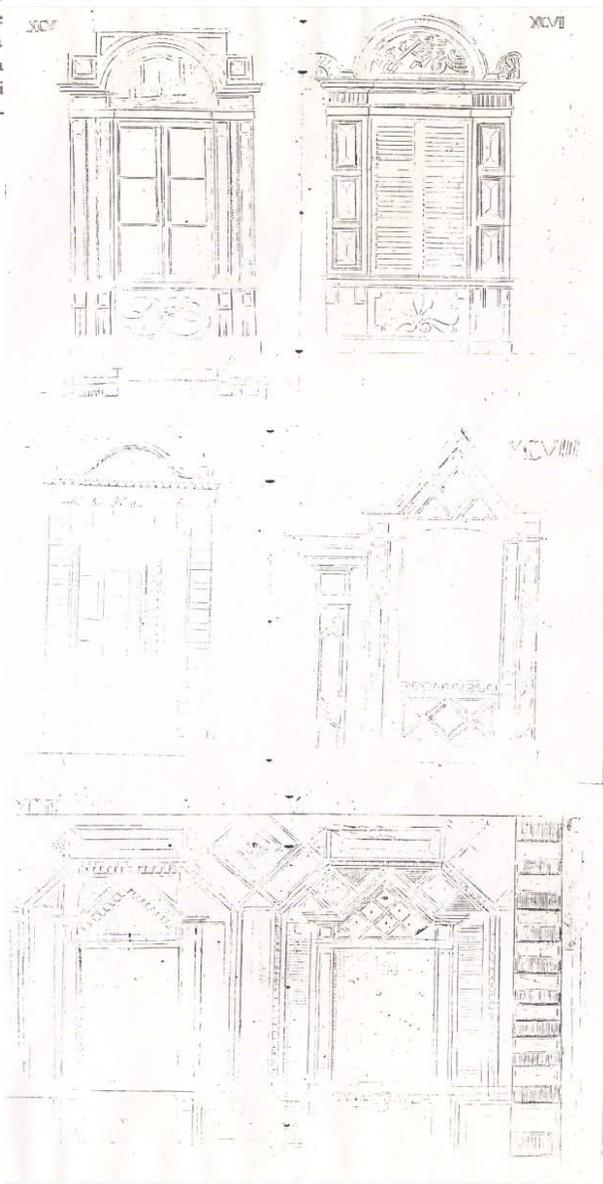
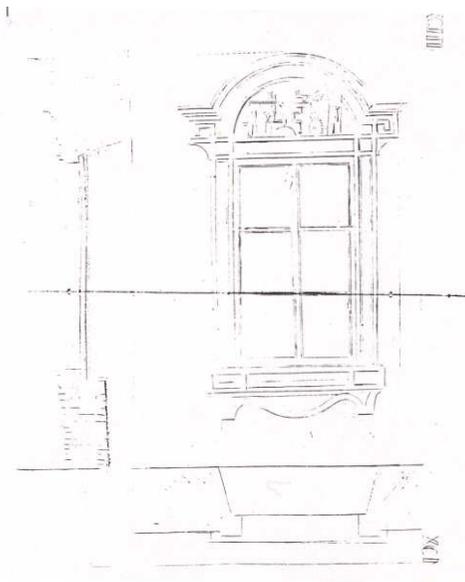
Questo sistema molto in uso in Italia, l'ho praticato nelle Case N. 5 via Nuova, e N. 20 via Carintia.

Per le controvetrare si supplisce con duplici lastre al medesimo interno, di grossezza cent. 5; munito di bandelle e cantonali ro incassati onde reggere il peso delle lastre.

Le proporzioni delle finestre, dovendosi regolare all'altezza piani, ne emerge che nei piani bassi risultano tozze e disarmoniche pel complesso della facciata. Laonde nella Tav. XCVII e due modelli, che reputo convenienti alle modeste case civili di campagna, ed in pari tempo sono economiche costruite in cemento.

§ 321. Siccome col dominante sistema, le persiane (griglie) vennero sbattute contro muro, producendo sconci, e pericoli frequenti, ideato un sistema di decorazione delle facciate, convenientissimo ad impedire tali inconvenienti, col preservare le dette griglie, e fare in modo, che sieno collegate colla decorazione complessa della facciata, come appar Tav. XCIX-C, e nasconda la testa delle arpesi, in forma di borchie usate altrove. La detta decorazione in stile fiorentino, consiste in corniciamenti sporgenti dal muro circa cent. 12 in cemento. Chi bene medita questo sistema, vi scorderà altri vantaggi, e varietà di forme.

tissimo ad impedire tali inconvenienti, col preservare le dette griglie, e fare in modo, che sieno collegate colla decorazione complessa della facciata, come appar Tav. XCIX-C, e nasconda la testa delle arpesi, in forma di borchie usate altrove. La detta decorazione in stile fiorentino, consiste in corniciamenti sporgenti dal muro circa cent. 12 in cemento. Chi bene medita questo sistema, vi scorderà altri vantaggi, e varietà di forme.



**SCHEMA GRAFICO**



**TIPOLOGIA:** A LUCE, ANTA UNICA



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: anta unica apribile "a ventola" verso l'interno incernierata ad un lato.

MATERIALE: sostituito in alluminio anodizzato.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: interno agli stipiti.

TIPO INFISSO: anta unica fissa.

MATERIALE: sostituito in alluminio anodizzato.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: interno agli stipiti.

TIPO INFISSO: anta unica apribile a ribalta o vasistas verso l'interno.

MATERIALE: sostituito in pvc.

NOTE:

SCHEMA GRAFICO



TIPOLOGIA: A LUCE, ANTA UNICA



STILEMI FACCIATA: eclettici.

POSIZIONE INFISSO: interno agli stipiti.

TIPO INFISSO: anta unica bipartita incernierata a un lato, apribile "a ventola" verso l'interno e parzialmente a ghigliottina.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: eclettici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: trasformazione da anta unica ad ante multifunzione apribili "a ventola" e "a ribalta", verso l'esterno.

MATERIALE: sostituzione in pvc.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: interno agli stipiti.

TIPO INFISSO: trasformazione da serramento a due ante a serramento ad anta unica con finta indicazione di due ante.

MATERIALE: sostituzione in pvc.

NOTE:

SCHEMA GRAFICO



**TIPOLOGIA:** A LUCE, DUE ANTE INCERNIERATE AI LATI, APRIBILI "A VENTOLA", SENZA PARTIZIONE



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: due ante incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'esterno senza partizione.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:



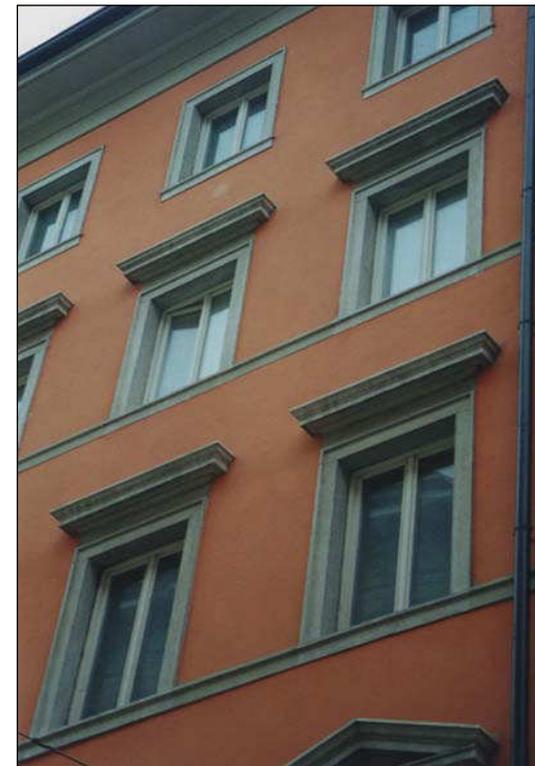
STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: due ante incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'esterno, senza partizione.

MATERIALE: sostituito in pvc.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

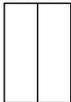
POSIZIONE INFISSO: interno al piano di facciata.

TIPO INFISSO: due ante incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'interno, senza partizione.

MATERIALE: sostituito in legno.

NOTE:

**SCHEMA GRAFICO**



**TIPOLOGIA:** A LUCE, DUE ANTE INCERNIERATE AI LATI, APRIBILI "A VENTOLA", SENZA PARTIZIONE



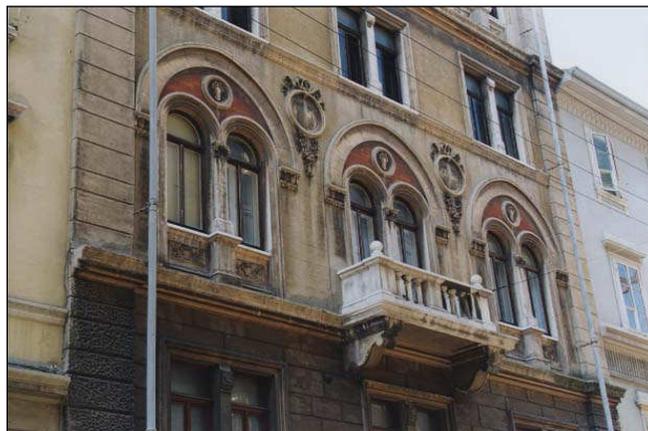
STILEMI FACCIATA: eclettici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: due ante incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'esterno, senza partizione con lunetta e decorazione.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: eclettici.

POSIZIONE INFISSO: interno agli stipiti.

TIPO INFISSO: due ante incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'interno senza partizione.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: due ante incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'esterno senza partizione.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

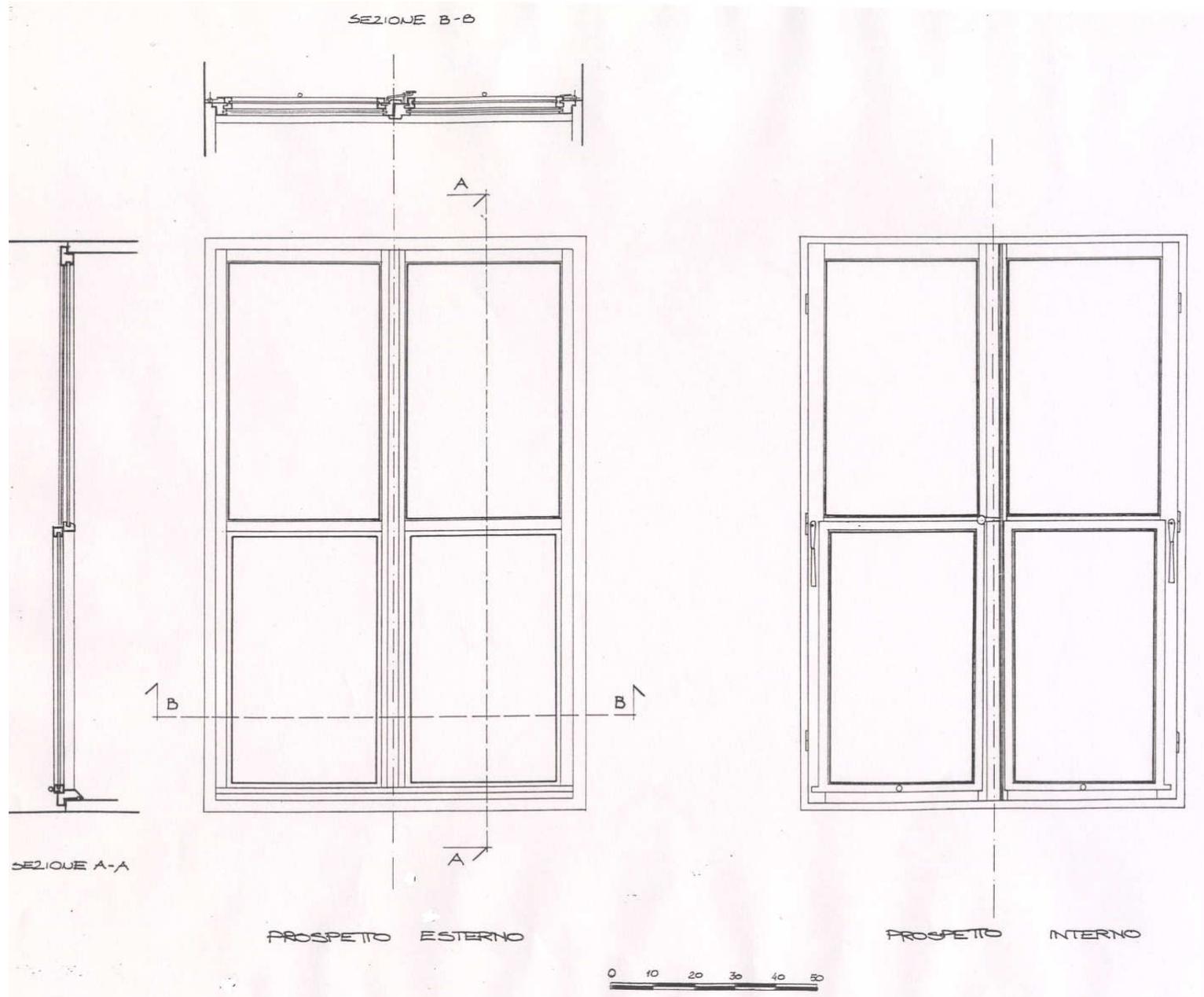
POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata (ultimo piano).

TIPO INFISSO: due ante incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'esterno senza partizione.

MATERIALE: originale in ferro.

NOTE:

RILIEVO DIRETTO



FINESTRA A LUCE CON ANTE BIPARTITE, INCERNIERATE AI LATI, APRIBILI "A VENTOLA"; SPECCHIATURA INFERIORE APRIBILE A "GHIGLIOTTINA"

**SCHEMA GRAFICO**



**TIPOLOGIA:** A LUCE, DUE ANTE INCERNIERATE AI LATI, APRIBILI "A VENTOLA", BIPARTITE



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: due ante incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'esterno, bipartite.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:



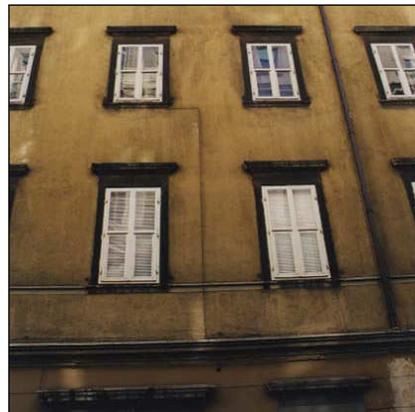
STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: interno agli stipiti.

TIPO INFISSO: due ante incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'interno, bipartite.

MATERIALE: sostituzione in pvc.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: due ante incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'esterno e parzialmente "a ghigliottina", bipartite.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: due ante incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'esterno, bipartite.

MATERIALE: sostituzione in alluminio.

NOTE:

**SCHEMA GRAFICO**

variante



**TIPOLOGIA:** A LUCE, DUE ANTE INCERNIERATE AI LATI, APRIBILI "A VENTOLA", BIPARTITE, CON VARIANTI



STILEMI FACCIATA: eclettici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: due ante incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'esterno bipartite con sopra luce.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: eclettici.

POSIZIONE INFISSO: interno alla foratura.

TIPO INFISSO: due ante incernierate ai lati, apribili "a ventola", bipartite, arcuate.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: eclettici.

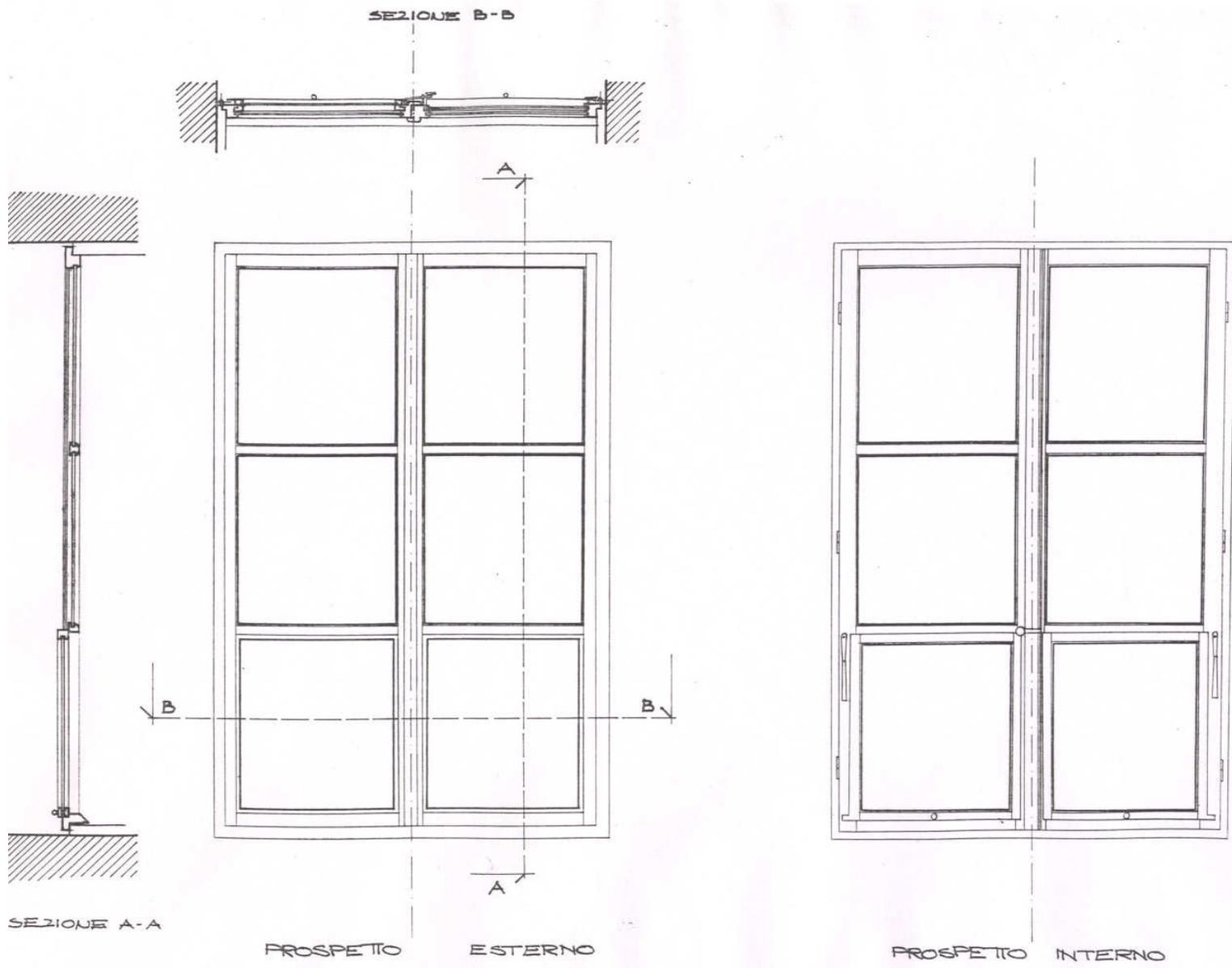
POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: due ante incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'interno, due ante incernierate nel lato inferiore apribili "a ribalta".

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:

RILIEVO DIRETTO



FINESTRA IN LEGNO A DUE ANTE MOBILI TRIPARTITE CON APERTURA "A GHILOTTINA" DELLO SPORTELLLO INFERIORE

SCHEMA GRAFICO



**TIPOLOGIA:** A LUCE, DUE ANTE INCERNIERATE AI LATI, APRIBILI "A VENTOLA", TRIPARTITE



**STILEMI FACCIATA:** neoclassici.  
**POSIZIONE INFISSO:** interno agli stipiti.  
**TIPO INFISSO:** due ante incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'interno, tripartite.  
**MATERIALE:** originale in legno.  
**NOTE:**

**STILEMI FACCIATA:** eclettici.  
**POSIZIONE INFISSO:** interno alla foratura.  
**TIPO INFISSO:** due ante incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'interno, tripartite.  
**MATERIALE:** sostituzione totale dei serramenti in pvc.  
**NOTE:**



**STILEMI FACCIATA:** neoclassici.  
**POSIZIONE INFISSO:** sul piano di facciata.  
**TIPO INFISSO:** due ante incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'esterno, tripartite; quelli originali sono dotati dell'"apertura parziale a ghigliottina, quelli sostituiti ne sono stati privati.  
**MATERIALE:** nella stessa facciata sono presenti infissi originali in legno ed infissi sostituiti in pvc.  
**NOTE:**

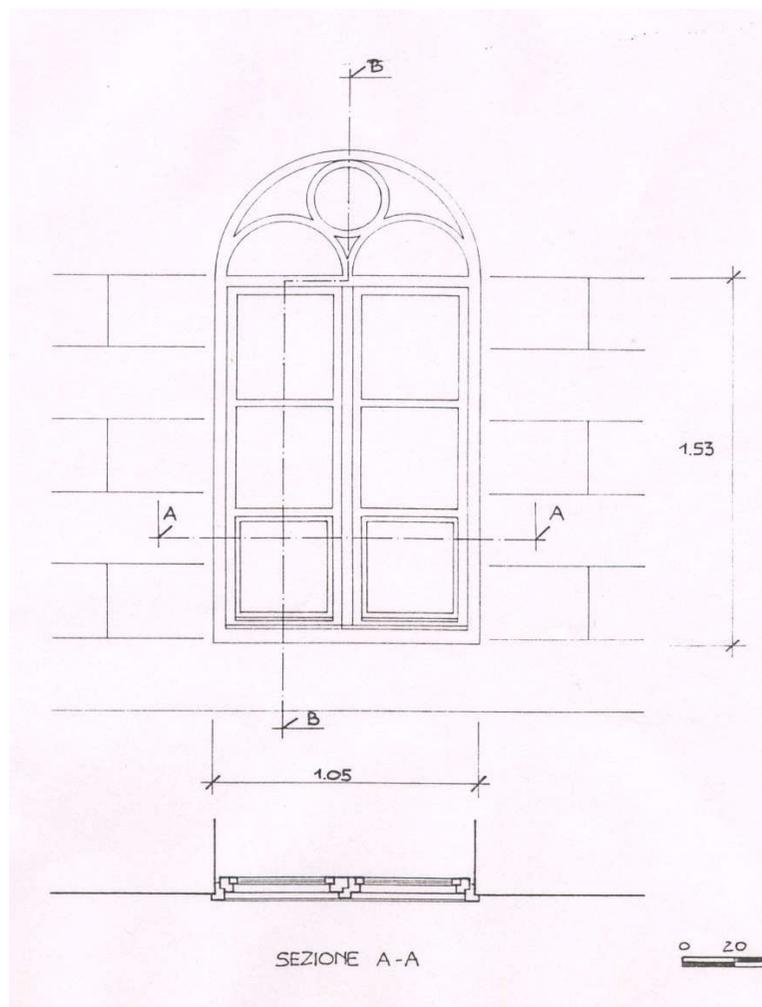


**STILEMI FACCIATA:** neoclassici.  
**POSIZIONE INFISSO:** sul piano di facciata.  
**TIPO INFISSO:** due ante incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'esterno, tripartite, semplificate nella tripartizione.  
**MATERIALE:** sostituzione in alluminio.  
**NOTE:**

**STILEMI FACCIATA:** neoclassici.  
**POSIZIONE INFISSO:** sul piano di facciata.  
**TIPO INFISSO:** due ante incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'esterno, tripartite.  
**MATERIALE:** originale in legno.  
**NOTE:**



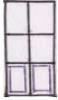
RILIEVO DIRETTO



FINESTRA IN LEGNO A DUE ANTE MOBILI TRIPARTITE, APRIBILI VERSO 'ESTERNO, CON APERTURA DELLO SPORTELLINO INFERIORE A GHIgliOTTINA.

**SCHEMA GRAFICO**

variante



**TIPOLOGIA:** A LUCE, DUE ANTE INCERNIERATE AI LATI, APRIBILI "A VENTOLA", TRIPARTITE, CON VARIANTI



STILEMI FACCIATA: eclettici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: due ante incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'esterno, tripartite con lunetta superiore apribile a ribalta.

MATERIALE: originale in legno al piano inferiore, sostituiti in pvc al piano superiore.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: eclettici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: due ante incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'esterno, tripartite con lunetta superiore fissa.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:

**SCHEMA GRAFICO**



**TIPOLOGIA:** A LUCE, DUE ANTE INCERNIERATE AI LATI, APRIBILI "A VENTOLA", QUADRIPARTITE



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: due ante incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'esterno e parzialmente "a ghigliottina", quadripartite.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: due ante incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'esterno e parzialmente "a ghigliottina", quadripartite.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: interno agli stipiti.

TIPO INFISSO: due ante incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'interno, quadripartite.

MATERIALE: sostituzione in legno nella stessa forma e dimensione.

NOTE:

SCHEMA GRAFICO



**TIPOLOGIA:** A LUCE, DUE ANTE INCERNIERATE AI LATI, APRIBILI "A VENTOLA", QUADRIpartITE



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: due ante incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'esterno e parzialmente "a ghigliottina", quadripartite.

MATERIALE: sostituzione in legno nella stessa forma, dimensione e materiale originari.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: due ante incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'esterno e parzialmente "a ghigliottina", quadripartite.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: due ante incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'esterno e parzialmente "a ghigliottina", quadripartite.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:

**SCHEMA GRAFICO**

variante

**TIPOLOGIA: A LUCE, VARIANTI**



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: articolato nella forma, dimensione, numero battenti, sistemi di apertura/chiusura ("a ghigliottina" centrale, cerniere laterali, lunetta fissa).

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: recente trasformazione del pianoterra e del primo piano su prospetto eclettico.

POSIZIONE INFISSO: interno alla foratura.

TIPO INFISSO: soluzione tripartita con anta centrale fissa e ante laterali apribili "a ventola"; scansione orizzontale in ferro a imitazione di ghigliottina.

MATERIALE: legno.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: neoclassici (facciata fortemente rimaneggiata).

POSIZIONE INFISSO: interno alla foratura.

TIPO INFISSO: "a nastro" con pilastrini intermedi.

MATERIALE: legno.



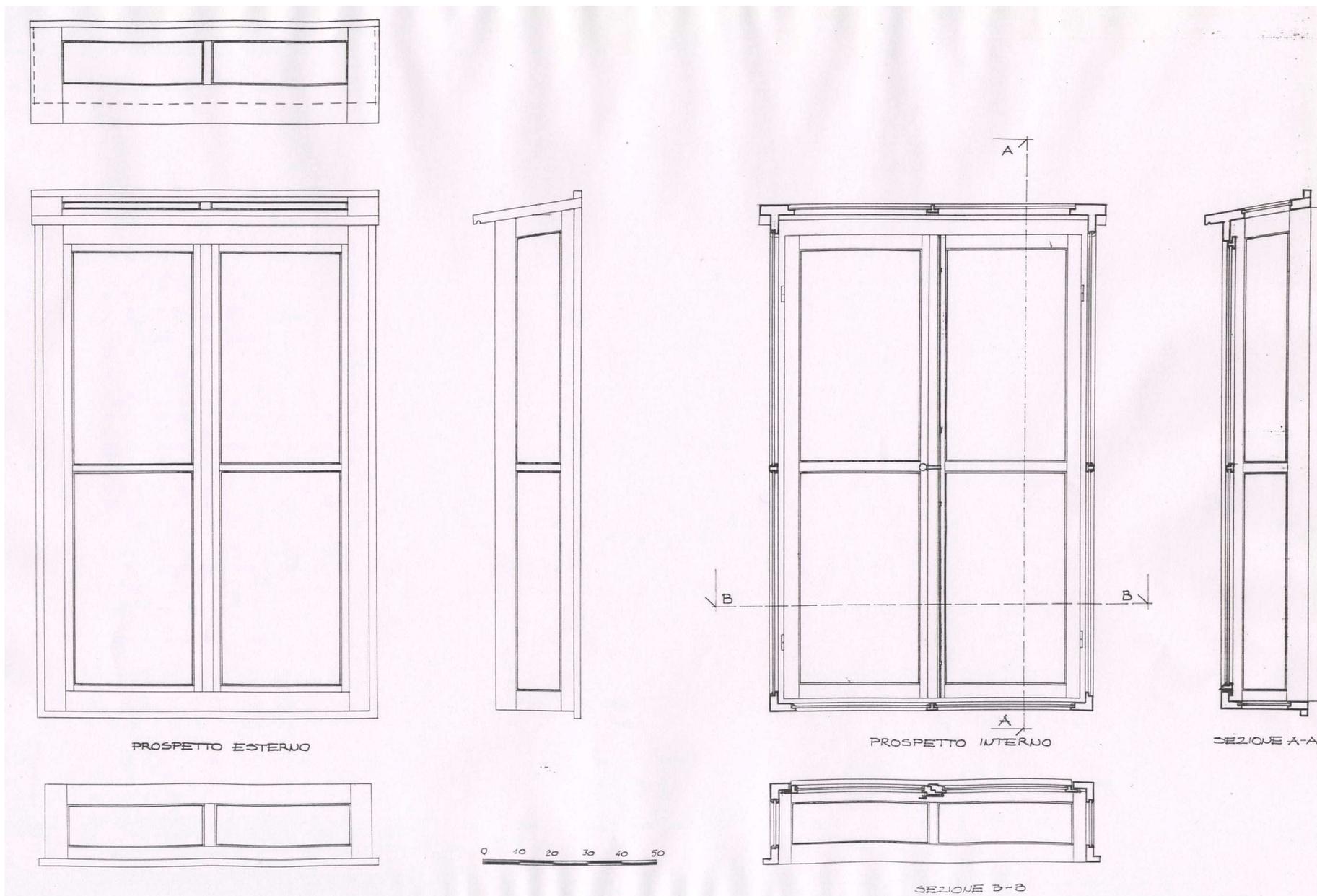
STILEMI FACCIATA: moderni.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: "a nastro".

MATERIALE: legno.

RILIEVO DIRETTO



SERRAMENTO "A SBURTO" IN LEGNO, AGGETTANTE DAL PIANO DI FACCIATA

**SCHEMA GRAFICO**



**TIPOLOGIA:** A LUCE, "A SBURTO", AGGETTANTE DAL PIANO DI FACCIATA



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

TIPO INFISSO: "a sburto" con due ante apribili "a ventola" incernierate ai lati, tripartite, con soglia schermata fissa.

MATERIALE: originale in legno anche la soglia.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

TIPO INFISSO: "a sburto" con due ante apribili "a ventola" incernierate ai lati, tripartite, con soglia parzialmente schermata.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:



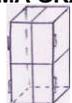
STILEMI FACCIATA: neoclassici.

TIPO INFISSO: "a sburto" con due ante apribili "a ventola" incernierate ai lati, tripartite, con soglia in vetro, parzialmente scorrevole.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:

SCHEMA GRAFICO



TIPOLOGIA: A LUCE, "A SBURTO" AGGETTANTE DAL PIANO DI FACCIATA



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

TIPO INFISSO: "a sburto" con due ante apribili "a ventola" incernierate ai lati, senza partizione, con soglia in vetro fissa.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

TIPO INFISSO: "a sburto" con due ante apribili "a ventola" incernierate ai lati, senza partizione, con soglia in vetro fissa.

MATERIALE: sostituzione in alluminio.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: eclettici.

TIPO INFISSO: "a sburto" con due ante apribili "a ventola" incernierate ai lati, bipartite, con soglia in vetro parzialmente scorrevole.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:



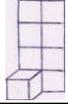
STILEMI FACCIATA: neoclassici.

TIPO INFISSO: "a sburto" con due ante tripartite apribili "a ventola" incernierate ai lati, senza partizione, con soglia in vetro fissa.

MATERIALE: sostituzione in pvc.

NOTE:

**SCHEMA GRAFICO**



**TIPOLOGIA:** A LUCE, "A SBURTO" AGGETTANTE DAL PIANO DI FACCIATA



**STILEMI FACCIATA:** eclettici.

**TIPO INFISSO:** "a sburto" parziale, fisso, corrispondente alla bipartizione di una sola anta, con soglia di vetro.

**MATERIALE:** originale in legno.

**NOTE:**

**SCHEMA GRAFICO**



**TIPOLOGIA:** OSCURANTI, ANTA UNICA



STILEMI FACCIATA: eclettici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: anta unica, apribile "a ventola" incernierata ad un lato con stecche mobili.

MATERIALE: alcuni sostituiti in pvc, altri originali in legno.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: eclettici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: anta unica, apribile "a ventola" incernierata ad un lato con stecche mobili e gelosia.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:

SCHEMA GRAFICO



**TIPOLOGIA:** OSCURANTI, DUE ANTE INCERNIERATE AI LATI SUL PIANO DI FACCIATA, APRIBILI "A VENTOLA"



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: due ante incernierate ai lati, apribili "a ventola", verso l'esterno.

MATERIALE: originale, tavole di legno.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: due ante incernierate ai lati, apribili "a ventola", verso l'esterno.

MATERIALE: originale in ferro.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: due ante incernierate ai lati, apribili "a ventola", verso l'esterno.

MATERIALE: originale in ferro.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: due ante incernierate ai lati, apribili "a ventola", verso l'esterno.

MATERIALE: originale in ferro.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: dua ante incernierate ai lati, apribili "a ventola", verso l'esterno.

MATERIALE: originale, tavole di legno.

NOTE:

**SCHEMA GRAFICO**



**TIPOLOGIA:** OSCURANTI, DUE ANTE CON STECCHE FISSE, INCERNIERATE AI LATI, SUL PIANO FACCIATA, APRIBILI "A VENTOLA"



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: due ante, con stecche fisse, incernierate ai lati, apribile "a ventola" verso l'esterno.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

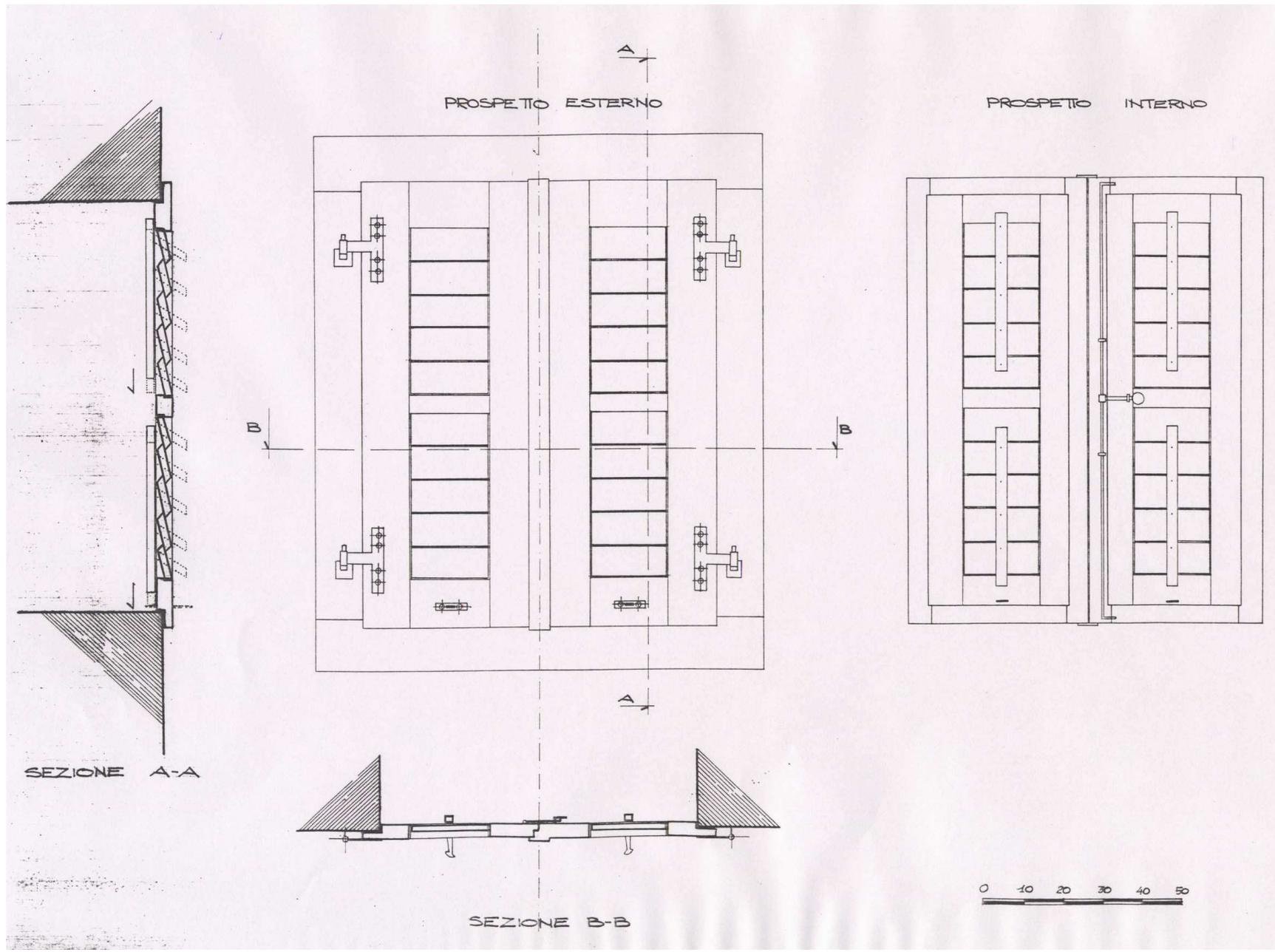
POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: due ante, con stecche fisse, incernierate ai lati, apribile "a ventola" verso l'esterno.

MATERIALE: sostituzione in alluminio.

NOTE:

RILIEVO DIRETTO



OSCURANTI A DUE ANTE CON STECCHE MOBILI, INCERNIERATE AI LATI, SUL PIANO DI FACCIATA, APRIBILI "A VENTOLA" VERSO L'ESTERNO

**SCHEMA GRAFICO**



**TIPOLOGIA:** OSCURANTI, DUE ANTE A STECCHE MOBILI, INCERNIERATE AI LATI, SUL PIANO FACCIATA, APRIBILI "A VENTOLA"



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: due ante con stecche mobili, incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'esterno a forma rettangolare.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: due ante con stecche mobili, incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'esterno. Forma quadrata.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

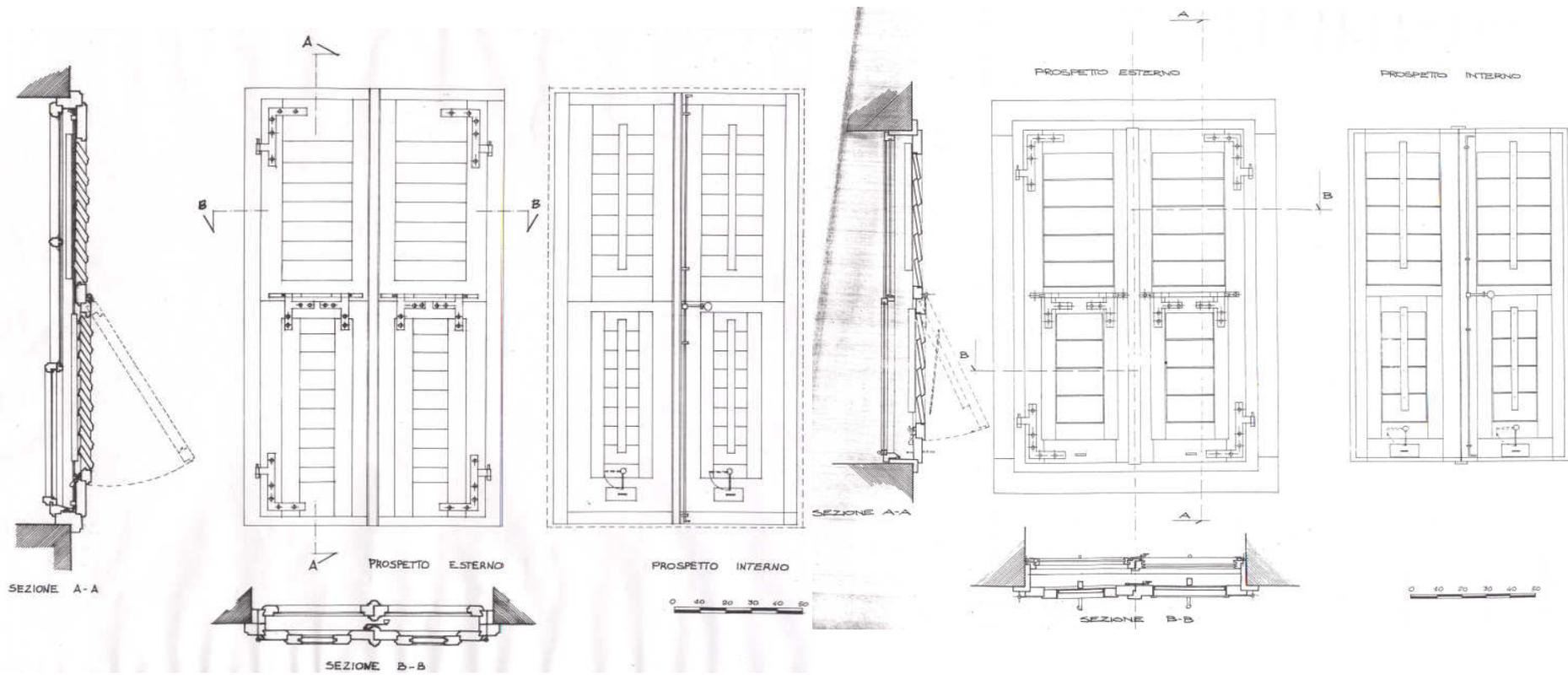
POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: due ante con stecche mobili, incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'esterno. Forma rettangolare.

MATERIALE: sostituzione in pvc.

NOTE:

# RILIEVO DIRETTO



OSCURANTI A DUE ANTE CON STECCHE MOBILI E GELOSIE, INCERNIERATE AI LATI, SUL PIANO DI FACCIATA, APRIBILI "A VENTOLA" VERSO L'ESTERNO

**SCHEMA GRAFICO**



**TIPOLOGIA:** OSCURANTI, DUE ANTE CON STECCHE E GELOSIE, INCERNIERATE AI LATI, SUL PIANO FACCIATA, APRIBILI "A VENTOLA"



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: persiana a due ante con stecche mobili e gelosie, incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'esterno.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: persiana a due ante con stecche mobili e gelosie, incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'esterno, con ferramenta a vista.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: eclettici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: persiana a due ante con stecche mobili e gelosie, incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'esterno, con ferramenta a vista.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:

**SCHEMA GRAFICO**



**TIPOLOGIA:** OSCURANTI, DUE ANTE CON STECCHE MOBILI E GELOSIE, INCERNIERATE AI LATI, SUL PIANO FACCIATA, APRIBILI "A VENTOLA"



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: due ante con stecche mobili e gelosie, incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'esterno.

MATERIALE: sostituzione in pvc.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: due ante con stecche mobili e gelosie, incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'esterno.

MATERIALE: sostituzione in alluminio.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: sul piano di facciata.

TIPO INFISSO: due ante incernierate ai lati, apribili "a ventola" verso l'esterno, con stecche mobili anche nella lunetta e gelosie.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:

**SCHEMA GRAFICO**



**TIPOLOGIA:** OSCURANTI, DUE ANTE INCERNIERATE AI LATI, INTERNAMENTE AGLI STIPITI, APRIBILI "A FISARMONICA"



STILEMI FACCIATA: liberty.

POSIZIONE INFISSO: interno alla foratura.

TIPO INFISSO: due ante incernierate ai lati, apribili "a libro" o "a fisarmonica". I battenti sono a pannelli ripiegabili su se stessi, appesi in alto ed assicurati in basso.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:



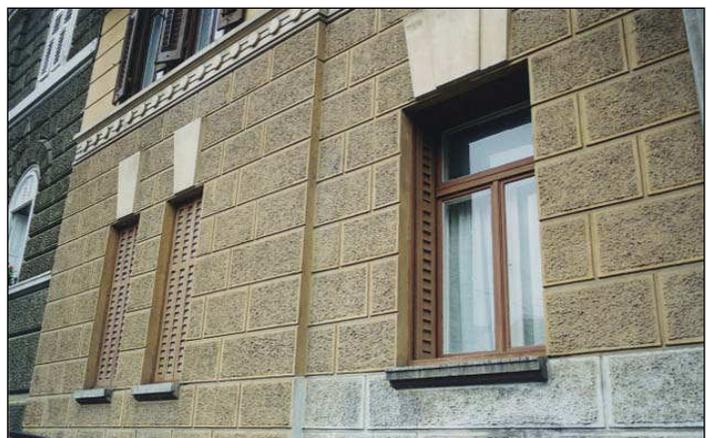
STILEMI FACCIATA: liberty.

POSIZIONE INFISSO: interno alla foratura.

TIPO INFISSO: due ante incernierate ai lati, apribili "a libro" o "a fisarmonica". I battenti sono a pannelli ripiegabili su se stessi, appesi in alto ed assicurati in basso.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: liberty.

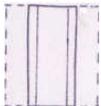
POSIZIONE INFISSO: interno alla foratura.

TIPO INFISSO: due ante incernierate ai lati, apribili "a libro" o "a fisarmonica". I battenti sono a pannelli ripiegabili su se stessi, appesi in alto ed assicurati in basso.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:

**SCHEMA GRAFICO**



**TIPOLOGIA:** OSCURANTI, DUE ANTE CON SCORREVOLI O "A COULISSE", INTERNI ALLA FORATURA



**STILEMI FACCIATA:** eclettici.

**POSIZIONE INFISSO:** interno alla foratura.

**TIPO INFISSO:** due ante scorrevoli o "a coulisse". I battenti si spostano lateralmente su guide di metallo.

**MATERIALE:** originale in legno.

**NOTE:**

**SCHEMA GRAFICO**



**TIPOLOGIA:** OSCURANTI, UNICA PERSIANA AVVOLGIBILE ALL'INTERNO DELLA FORATURA



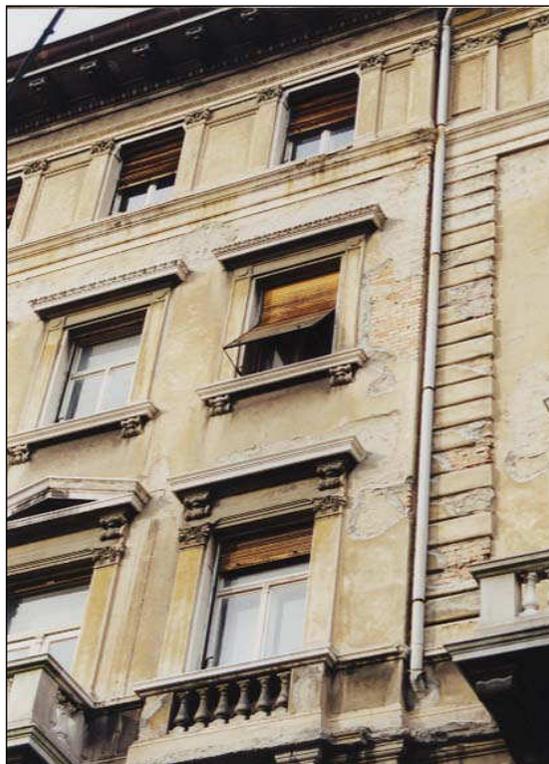
STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: interno alla foratura.

TIPO INFISSO: persiana avvolgibile.

MATERIALE: originale in ferro.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: eclettici.

POSIZIONE INFISSO: interno alla foratura.

TIPO INFISSO: persiana avvolgibile con sistema parzialmente mobile verso l'esterno.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: eclettici.

POSIZIONE INFISSO: interno alla foratura.

TIPO INFISSO: persiana avvolgibile con sistema parzialmente mobile verso l'esterno.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:

**SCHEMA GRAFICO**



**TIPOLOGIA:** OSCURANTI, UNICA PERSIANA AVVOLGIBILE ALL'INTERNO DELLA FORATURA



STILEMI FACCIATA: liberty.

POSIZIONE INFISSO: interno alla foratura.

TIPO INFISSO: tapparella avvolgibile a scomparsa.

MATERIALE: sostituzione in legno con materiale plastico.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: liberty.

POSIZIONE INFISSO: interno alla muratura.

TIPO INFISSO: tapparella avvolgibile a scomparsa.

MATERIALE: sostituzione in legno con materiale plastico.

NOTE:

**SCHEMA GRAFICO**



**TIPOLOGIA:** OSCURANTI, UNICA PERSIANA AVVOLGIBILE, INTERNA ALLA FORATURA



STILEMI FACCIATA: edificio dei primi decenni del '900.

POSIZIONE INFISSO: interno alla foratura.

TIPO INFISSO: persiana avvolgibile.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:

## PORTONI D'INGRESSO PRINCIPALE AL PIANOTERRA



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: interno alla foratura.

MATERIALE: sostituzione in legno.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: interno alla foratura.

MATERIALE: sostituzione in metallo dell'originario infisso in legno.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: eclettici.

POSIZIONE INFISSO: interno alla foratura.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:

## PORTONI D'INGRESSO PRINCIPALE AL PIANOTERRA



STILEMI FACCIATA: eclettici.

POSIZIONE INFISSO: interno alla foratura.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: interno alla foratura.

MATERIALE: sostituzione nei primi decenni del '900 del vecchio portone con l'attuale, in legno, ben conservato.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: interno alla foratura.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:

## PORTONI D'INGRESSO PRINCIPALE AL PIANOTERRA



STILEMI FACCIATA: eclettici.

POSIZIONE INFISSO: interno alla foratura.

MATERIALE: originale in ferro.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: interno alla foratura.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE:



STILEMI FACCIATA: neoclassici.

POSIZIONE INFISSO: interno alla foratura.

MATERIALE: originale in legno.

NOTE: